

Die Nacht ist vorgedrungen

Text Jochen Klepper

Musik: Johannes Petzold

Sylva Bouchard-Beier

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Die Nacht ist vor - ge - drun - gen, der
Dem al - le En - gel die - nen, wird
Die Nacht ist schon im Schwin - den, macht
Noch man - che Nacht wird fal - len auf

Die Nacht ist vor - ge - drun - gen, der
Dem al - le En - gel die - nen, wird
Die Nacht ist schon im Schwin - den, macht
Noch man - che Nacht wird fal - len auf

4

S.

A.

T.

B.

Tag ist nicht mehr fern. So sei nun Lob ge -
nun ein Kind und Knecht. Gott sel - ber ist er -
euch zum Stal - le auf! Ihr sollt das Heil dort
Men - schen - leid und schuld. Doch wan - dert nun mit

Tag ist nicht mehr fern. So sei nun Lob ge -
nun ein Kind und Knecht. Gott sel - ber ist er -
euch zum Stal - le auf! Ihr sollt das Heil dort
Men - schen - leid und schuld. Doch wan - dert nun mit

7

S.

A.

T.

B.

sun - gen dem hel - len Mor - gen - stern. Auch
schie - nen zur Süh - ne für - sein Recht. Wer
fin - den, das al - ler Zei - ten Lauf von Be -
al - len der Stern der Got - tes - huld.

sun - gen dem hel - len Mor - gen - stern. Auch
schie - nen zur Süh - ne für - sein Recht. Wer
fin - den, das al - ler Zei - ten Lauf von Be -
al - len der Stern der Got - tes - huld.

Die Nacht ist vorgedrungen

2
10


S. 
 wer zur Nacht ge - wein - net, der stim - me froh mit
 schul - dig ist auf - Er - den, ver - hüll nicht mehr sein
 An - fang an ver - kün - det, seit eu - re Schuld ge -
 glänzt von sei - nem Lich - te hält euch kein Dun - kel


A. 


T. 
 8


B. 

13


S. 
 ein. Der Mor - gen - stern be - schei - net auch
 Haupt. Er soll er - ret - tet wer - den, wenn
 schah. Nun Von hat sich euch ver - bün - det, den
 mehr. Von Got - tes An - ge - sich - te kam

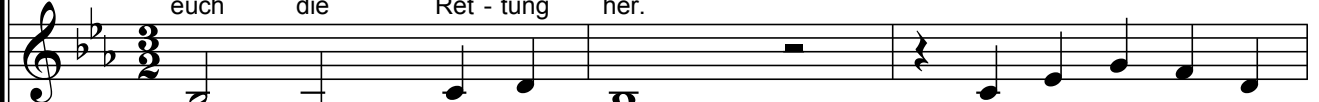
A. 


T. 
 8

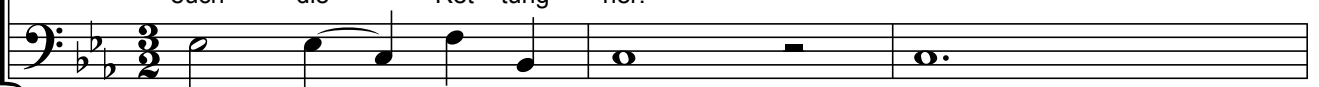
B. 

16

S. 
 dei - ne Angst und Pein. a
 er - dem Kin - de glaubt.
 Gott selbst die aus - er - sah.
 euch die Ret - tung her.

A. 
 a

T. 
 8

B. 

a

19

S. A. T. B.

8

Detailed description: This system contains measures 19, 20, and 21. The Soprano part (S.) has a melodic line with a slur over measures 19 and 20, and a fermata in measure 21. The Alto part (A.) has a rhythmic accompaniment of eighth notes. The Tenor part (T.) has a simple harmonic accompaniment of half notes. The Bass part (B.) has a single half note in each measure. The key signature has two flats and the time signature is 4/4.

22

S. A. T. B.

8

Detailed description: This system contains measures 22, 23, 24, and 25. The Soprano part (S.) has a melodic line with a slur over measures 22 and 23, and a fermata in measure 25. The Alto part (A.) has a rhythmic accompaniment of eighth notes. The Tenor part (T.) has a simple harmonic accompaniment of half notes. The Bass part (B.) has a simple harmonic accompaniment of half notes. The key signature has two flats and the time signature is 4/4.

26

S. A. T. B.

8

Detailed description: This system contains measures 26, 27, and 28. The Soprano part (S.) has a melodic line with a slur over measures 26 and 27, and a fermata in measure 28. The Alto part (A.) has a rhythmic accompaniment of eighth notes. The Tenor part (T.) has a simple harmonic accompaniment of half notes. The Bass part (B.) has a single half note in each measure. The key signature has two flats and the time signature is 4/4.

29

S. A. T. B.

8

Detailed description: This system contains measures 29, 30, and 31. The Soprano part (S.) has a melodic line with a slur over measures 29 and 30, and a fermata in measure 31. The Alto part (A.) has a rhythmic accompaniment of eighth notes. The Tenor part (T.) has a simple harmonic accompaniment of half notes. The Bass part (B.) has a simple harmonic accompaniment of half notes. The key signature has two flats and the time signature is 4/4. The system ends with a double bar line and repeat dots.